

## Biographie de Sólveig Anspach

« *Les films que j'aime sont ceux qui m'ont changée, qui m'ont accompagnée dans ma vie.* » Sólveig Anspach (Télérama, 3/11/99)

Sólveig Anspach est née en Islande, d'un père américain et d'une mère islandaise. Après des études de philosophie et de psychologie clinique à Paris, elle intègre la Femis, section réalisation, première promotion, dont elle obtient le diplôme en 1989.

Réalisatrice subtile et intimiste, Sólveig Anspach poursuit une oeuvre qui se joue des genres. Son talent pour approcher au plus près les gens, leurs gestes et leurs univers personnels transparaît dans ses nombreux courts et moyens métrages documentaires : *Sandrine à Paris* (1992), *Barbara, tu n'es pas coupable* (1998)... Son travail lui a très vite valu une belle reconnaissance, notamment avec *Que personne ne bouge !* (1998), grand prix du jury et du public au festival international du film de femmes de Créteil en 1999, ou *Haut les Cœurs !*

Le cinéma de Sólveig Anspach porte aussi la marque de son vécu.

Ses films épousent d'ailleurs les mêmes horizons géographiques que sa trajectoire. La réalisatrice a ainsi tourné en France, en Islande (*Reykjavik, des elfes dans la ville*, 2001), et aux Etats-Unis (*Made in the USA*, 2001). Pour son premier long-métrage de fiction, *Haut les cœurs !* (1999), elle a choisi de retracer avec sensibilité son expérience de la maladie. Le film connaît un franc succès, remporte de nombreux prix à l'étranger et vaut à Karin Viard d'obtenir le César 2000 de la meilleure actrice. La cinéaste continue parallèlement à explorer la veine documentaire, autant pour la télévision que pour le cinéma. Son nouveau long-métrage de fiction, *Stormy Weather*, avec Elodie Bouchez, a été tourné à Vestmannaeyjar, son île natale.

# Sólveig ANSPACH

Née à Vestmannaeyjar en Islande.

## FORMATION

- 1982           Licence de Philosophie, Sorbonne.  
1983           Maîtrise de Psychopathologie Clinique, Jussieu.  
1985           DESS de Psychopathologie Clinique.  
1989           FEMIS, section réalisation, 1<sup>ère</sup> Promotion.

## FILMOGRAPHIE

### **PAR AMOUR** (16mm, 10', N/B.) 1989

*Une détenue de Fleury, raconte pourquoi elle a assassiné son amant un garçon boucher.*

Sélection : Clermont-Ferrand, Créteil, Bordeaux, Marseille, Aix-en-Provence, Rodez.

Primé à Cork (Irlande).

Achat : LA SEPT, Stöd 1 (Islande)

### **LA TIRE** (B.V.U., 30', Couleurs) 1989

*Fleury-Mérogis. Sandrine, pickpocket, incarcérée pour vol-à-la-tire.*

*Monsieur Blondieau, Directeur de la Maison d'Arrêt pour Femmes... Portraits.*

Sélection : "Les Mardis de la S.C.A.M.", Lussas.

Achat : A2. ARTE, Vidéothèque de Paris.

### **VESTMANNAEYJAR** (16mm, 21', Couleurs, V.O.S.T.F.) 1990

*Dans une petite île d'Islande, 15 ans après une éruption volcanique, les habitants se souviennent des faits mais aussi de leurs rêves prémonitoires.*

Sélection : Rome, Londres B.P. Expo 91, 2ème Biennale de Marseille.

Achat : Planète Cable, Stöd 2 (Islande). Diffusé dans Soirée Théma sur les Volcans en 95 et 97.

### **LE CHEMIN DE KJÖLUR** (16mm, 23', Couleurs, V.O.S.T.F.) 1991

*Un groupe de 6 cavaliers et 30 chevaux, traversent la région la plus déserte d'Islande, pour se rendre à une compétition équestre...*

Aide au court-métrage du C.N.C

Production : *Les Films du Saint*. Sélection : Trente (Italie), Torello (Espagne)

Primé au festival de Sarlat et de Blois. Achat pour l'étranger : *Marathon International*

### **SANDRINE A PARIS** (35mm, 52') 1992

*Sandrine 23 ans, a exercé avec habilité le métier de pickpocket. Aujourd'hui elle réfléchit à son parcours et à ce qu'elle aimerait faire de sa vie, maintenant qu'elle est adulte.*

Production *les Films du Saint, les Films d'Ici, FR3* .

Sélection : Festival Int. des Films de Femmes 1992, Marseille 1992, Figueira Da Foz (Portugal),

Aix-en-Provence, Lille (hors-compétition), Londres : British Short Film Festival 93, Montréal 94.

Achat : RTBF, RTSR, ARTE, Planète Cable, TV Grecque, RUV TV Islandaise..

### **VIZIR ET VIZIRETTE** (35mm, 12', fiction) 1993

*Deux jeunes filles dans une chambre d'hôtel se racontent leur journée, en lisant des romans photos et en mangeant du chocolat.*

Production *les Films du Saint*. Aide au court-métrage du CNC. Label.

Sélection : Lille et Cannes/ACID 1994.

Primé à Pantin : Mention du Jury 1993 et à Dignes les Bains : Grand Prix 1994.

### **BONJOUR, C'EST POUR UN SONDAGE** (Béta/58', documentaire pour Soirée Théma ARTE, sur

les sondages. Diffusé en janvier 95)

*Trois enquêteurs se heurtent aux portes qui parfois s'ouvrent mais le plus souvent se referment avec violence.*

Production : TAXI Production/ARTE.

**SARAJEVO. PAROLES DE CASQUES BLEUS** (Béta/45', documentaire pour Soirée Théma ARTE, sur l'ONU. Diffusé en juin 95)

*Des casques bleus de bataillons français, égyptien, et ukrainiens, nous parlent de leur travail en Bosnie. La langue de bois, et la censure enrobent leur parole hésitante.*

Production : Caméras Continentales/ARTE.

**BISTRİK, SARAJEVO.** (Béta/20', documentaire. Extrait diffusé dans "BRUT" en juillet 95)

*Les habitants bosniaques du quartier de Bistrik nous livrent ce qu'ils ressentent/à la guerre. Ils décident du temps qu'ils prennent pour s'exprimer, du moment où ils s'arrêtent de parler.*

Production : Caméras Continentales. Sélection Vues sur les Docs 95 (hors compétition)

**BARBARA, TU N'ES PAS COUPABLE (52') / 1998**

*Des lectrices et lecteurs de roman photos nous parlent de leurs lectures, rêves et amours.*

Soirée Thématique pour ARTE. Quark Production/Patrick Winocour.

**QUE PERSONNE NE BOUGE ! (58') / 1998**

*5 mères de famille racontent leurs braquages dans le Vaucluse.*

Point du Jour, Canal +.

Prix du Public et Prix du Jury au Festival de Créteil.

**HAUT LES COEURS ! 1999**

Long métrage fiction.

Sélection "Quinzaine des Réalisateurs", Cannes 1999

Une coproduction EX NIHILO, AGAT FILMS & Cie, *Entre Chien et Loup*

Avec la participation de CANAL + et du CNC, distribué par DIAPHANA.

Récompensé dans de nombreux Festivals...

César de la meilleure actrice pour Karin Viard.

**MADE IN THE USA 2001**

Long métrage documentaire

Sélection "Quinzaine des Réalisateurs", Cannes 2001. Prix François Chalais.

Une coproduction POINT DU JOUR, *Entre Chien et Loup*, distribué par DIAPHANA.

Avec la participation de CANAL + et du CNC.

**REYKJAVIK, DES ELFES DANS LA VILLE. 2001**

Documentaire – 58'

*A Reykjavik de jeunes gens nous font partager leur ville et leurs rêves.*

Une coproduction AGAT FILMS & Cie, Nicolas Blanc, ARTE,

ICELANDIC Broadcasting Corp.

Sélection au festival de Locarno 2001, et au festival de Lussas de documentaire 2001.

Diffusé sur ARTE.

**LA REVUE, DESCHAMPS MAKEÏEF. 2002**

Magazine Documentaire – 77'

Jérôme Deschamps, Macha Makeïef, leur travail, les coulisses de la Cour des Grands, Tati,

Pierrick Sorin, Natacha Lesueur et Dimitri Tsikalov mis en relation à travers leur travail sur les

"objets"... Une coproduction GLORAI FILM, ARTURO MIO, ARTE.

**STORMY WEATHER. 2001**

Long métrage fiction. Une coproduction *EX NIHILO*, *AGAT FILMS & Cie*, *BLUEEYES*,  
*LES FILMS DU FLEUVE*.

**JANE BY THE SEA.** 2003

Fiction – 13'

**FAUX.** 2004

Long-métrage documentaire